FICHA No: 536	SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
Chip Catastral AAA0090XATO	ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	

1. IDENTIFICACIÓN

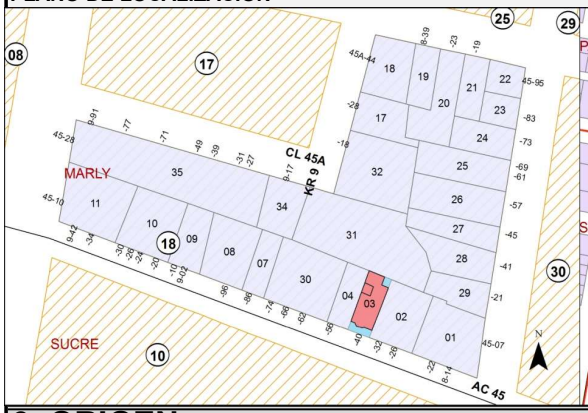
				BARRIO:		CODIGO FICHA: 008212-018-03	
NOMBRE DEL BIEN:				clasificacion arquitectonica:		Arquitectura Habitacional, Vivienda urbana unifamiliar	
OTROS NOMBRES							
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X				Sector de Interés Cultural (SIC)	
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)		Sector antiguo(SA)		Sector de Desarrollo Individual(SDI)
	Sector Vivienda en Serie (SVS)		Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)		Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)		
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)		Conservación Integral (CI)	X	Restitución parcial (RP)		Restitución total (RT)
	Categoría Monumental (CM)		Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)		Conservación Arquitectónica (B)		
DECLARATORIA:	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Acto Administrativo de la Declaratoria:	X	Declaratorias Anteriores:		
	Ambito de la Declaratoria:	**Distrital**		Normativa:	Decreto 606 de 2010		

2. LOCALIZACIÓN

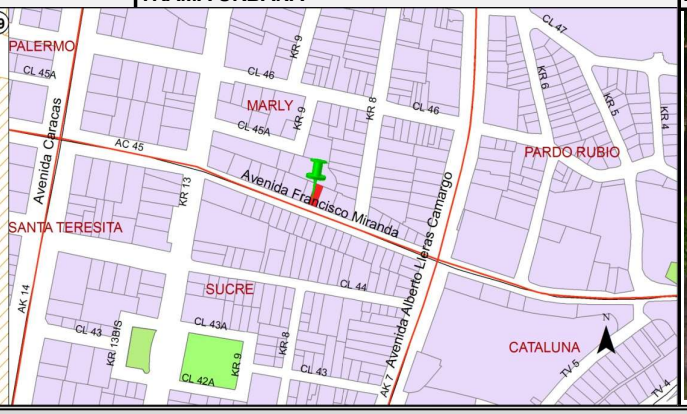
ON (Numero Licencia de Construcción): VOL 440

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogota	Dirección antigua:	Clle 45 No.8-44			Dirección actual:	Av- Clle 45 No.8-40
Localidad:	Chapinero	No. Localidad:	2	UPZ:	Chapinero			No. UPZ:	99
Barrio:		Cod. Barrio:	8212	Coordenadas: X=	101356293,00	Y=	103959505,00	Pln. Urbanístico:	4 de 4
Decreto / Plancha No.	468-20/11/2006	No. MANZANA:	18	No. PREDIO:	3	Ced. CATASTRAL:	45 8 22	Mat. INMOBILIARIA:	050-C01328316

PLANO DE LOCALIZACIÓN



TRAMA URBANA



FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)

3. ORIGEN

FECHA:	194O	SIGLO:	XX	FUNDADOR:		CLASIFICACION TIPOL.:	TRANSICION
DISEÑADOR:				CONSTRUCTOR:		USO ORIGINAL:	HABITACIONAL

RESEÑA HISTÓRICA: Cuenta con valores culturales representativos de la arquitectura inglesa (aplicado casi exclusivamente a la vivienda) a veces llamado "Tudor", posee sus semejanzas con ese periodo ingles: grandes cubiertas pendientes en teja de barro, los "áticos o "mansardas" afloran a la fachada y producen ventanas salientes, uso del ladrillo como material de fachada. El tratamiento de fachadas es de "libre interpretación" en tanto el estilo carece de normas estrictas. En algunos ejemplos se usan entramados o simulacros para segundos pisos, a la manera isabelina. En otros se destaca la combinación de ladrillo, piedra o concreto, por medio de la cual se elabora la ornamentación de la fachada. En este caso se trabajan ventanas abombadas (Bow-windows), molduras de resalte de jambas y dinteles de puertas y ventanas. En 1904, la Sociedad Casas de la Salud y Sanatorios adquirieron los terrenos de la Quinta Marly, en donde también funcionaba una curtiembre. Posteriormente, se inició la construcción de un sanatorio que en 1923 se convertiría en la Clínica Marly, primera sala de maternidad de la ciudad.

4. OCUPACIÓN ACTUAL

TIPO DE OCUPACIÓN:	Propiedad Pública:		Propiedad Privada:	X	Posesión:		Tenencia:	Otro:	Cual?
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	MARIA CLAUDIIA DEL PILAR VALENCIA CHALJUB			Tipo Doc.	C.C.		No. Documento:	41716604
	Dirección:				Teléfono			E-mail:	
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:	MARIA CLAUDIIA DEL PILAR VALENCIA CHALJUB			Tipo Doc.	C.C.		No. Documento:	41716604
	Dirección:	Calle 45 No.8-44			Teléfono	2450127		E-mail:	mireyavalencia@gmail.com
Observaciones:		Base Cartografica:	CATASTRO DISTRITAL		Informacion Cartografica:	SINUPOT		Fuentes Documentales:	PLANEACION DISTRITAL

FICHA No: 536	ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
Chip Catastral AAA0090XATO			

5. ASPECTO FÍSICO

CARACTERÍSTICAS:	Area del Predio:	179,8	Número de Pisos:	2+ALT	Uso Actual:	HABITACIONAL	Estrato:	4	Tipología:	Continua:	X	Aislada:		Mixta:
	Area total construida:	422	Area Antejardín:		Area Libre:		Area Lote:	179,8		Chip Catastral:	AAA0090XATO			

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: Presenta intervenciones a nivel de fachada y en espacio interior, ademas de las intervenciones propias por el mantenimiento y adecuaciones a los nuevos usos, en el exterior no se identifico fisuras ni grietas de consideracion, no se evidencian humedades ascendentes o descendentes de importancia al interior su estructura portante presenta un buen estado de conservacion, construccion de 70 años de existencia, no hay problemas estructurales de consideracion, en conclusion su estado de conservacion es bueno.

CRITERIOS DE CALIFICACION:		CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	Los inmuebles localizados en la Calle 45 No.8-40 y Calle 45 No.8-54 forman una unidad arquitectonica congruente. El inmueble se valora como parte de un contexto a conservar, coherente con su lenguaje y su escala, muestra de las edificaciones originales del sector. Se integra al contexto del barrio y manzana permitiendo la consolidación de la estructura urbana y morfológica del sector. Existe relación entre la ocupación de la construcción y la forma predial. El antejardín constituye un elemento urbano a preservar.	Manejo de proporcion entre volumenes y en el conjunto de la fachada en general. Simetria y Modulacion de vanos, empleo de elementos ornamentales en piedra, cornosas y molduras para enmarcar los vanos. Piedra o concreto de bowindow tallada para ornamentar y jerarquizar este volumen. El bow-window integra el primer y segundo piso, brindando verticalidad a la composicion y equilibra la verticalidad dada por el bow-window. relieves en fachada por medio de la combinacion de piedra o cemento y ladrillo. Manejo elaborado del ladrillo para jerarquizar la chimenea.	La existencia del antejardin como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el anden y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetacion que confiere al sector urbano una caracteristica especial dentro de la ciudad.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X			
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X			
Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.				
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.				
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.				
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país.				

DESCRIPCIÓN GENERAL: El inmueble en referencia tiene el uso de vivienda unifamilar, por el cual fue diseñado originalmente, ocupado por su actual propietario y su familia. Encontramos dos niveles bien diferenciados asi: En el primer nivel se encuentra la zona social (Sala, comedor, estudio) que sirve como punto de reunion, zona de servicios (cocina, patio de ropas, alcoba de servicio con baño) garaje y un amplio patio posterior, que complementa la zona social. En el segundo nivel se encuentra la zona privada, integrada por la alcoba princiapal y 3 alcobas familiares intercomunicadas por un hall central, asi como dos baños, sala de estar y un comedor auxiliar.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ:		DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO: X	PORCENTAJE EXENCIÓN PREDIAL ACUERDO 426/2009:	

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:		SIGLO:		CONSTRUCTOR:		LIC. CONSTRUCCION:		TIPO DE INTERVENCIÓN:	

DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIÓNES:

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCION:
	Reconstrucción parcial. - Subdivisión por copropiedad. - Reparación locativa.

7. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACIÓN	1	2	3	4	5
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD					X
	AUTORIA					X
	AUTENTICIDAD					X
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN					X
	FORMA					X
	ESTADO DE CONSERVACION				X	
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL					X
	CONTEXTO URBANO				X	
	CONTEXTO FISICO					X
	REPRESENTATIVIDAD					X

*Califique del 1 al 5 donde:
1. Malo
2. Regular
3. Aceptable
4. Bueno
5. Excelente

*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN:

El diagnostico del estado de conservacion, la descripcion general demuestran pocas intervenciones y el inmueble mantiene el estado origial la calificacion es 5. La estructura espacial es el valor arquitectonico mas relevante del inmueble, porque conserva sus caracteristicas tipologicas originales en cuanto a intercomunicacion del espacio habitable y la totalidad resultante. Las dependencias conservan sus dimensiones y vanos originales.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

CRITERIOS URBANOS:

Conforma y hace parte de un paisaje urbano homogéneo, reconocido por la memoria colectiva de la ciudad. Contribuye a una valoración AMBIENTAL de calidad en la ciudad; el sector y su paisaje urbano garantizan por su forma urbana y arquitectonica un paisaje urbano con altos estandares de calidad ambiental.

CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:

La Estructura es el elemento articulador de los componentes de una respuesta arquitectonica, se refiere a la constitucion de uso y organización del espacio arquitectonico. Todas las dependencias estan iluminadas y ventiladas con una adecuada zonificacion y funcionamiento. Las proporciones entre planta y alzado, los vanos y la modulacion en la composicion arquitectonica, responden a una identidad, con un marcado eclecticismo formal, tipico de las edificaciones del sector.

CRITERIOS FORMALES:

Jerarquia Arquitectonica, contribuye a la conformacion y consolidacion de una memoria colectiva en la ciudad, es uno de los unicos ejemplos de la arquitectura tipologica en la zona desarrollada en los años 40 en la ciudad. La forma arquitectonica se expresa de manera directa en la volumetria que contiene el espacio, identificada a traves de la esquematizacion y la construccion de la forma.

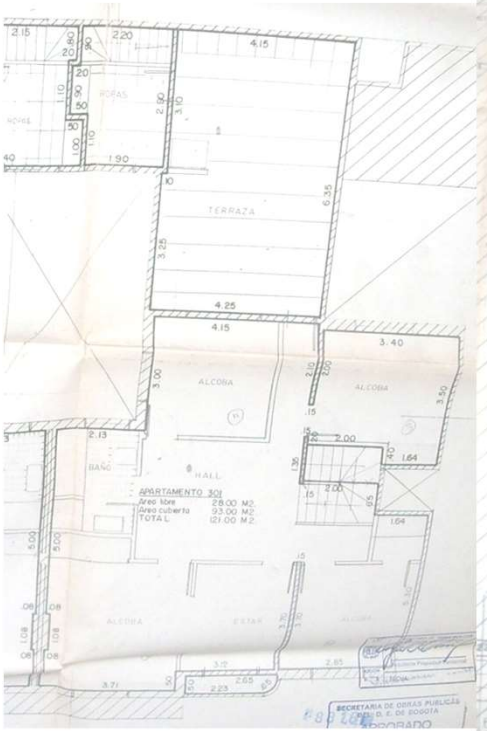
CRITERIOS DE SIGNIFICACION:

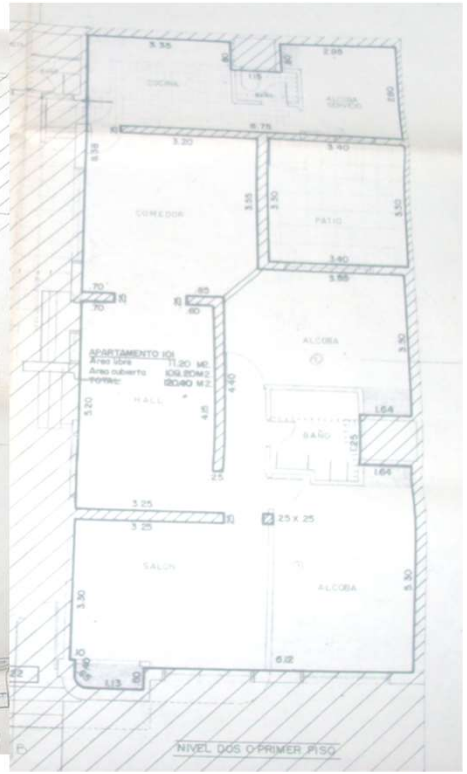
Por se uno de los primeros ejemplos de tipologia de arquitectura unifamiliar. El uso identifica al espacio como contenedor de eventos propios de uno o varios usuarios, su finalidad es la intencion de uso y la subdivision del espacio como expresion de esa intencion.

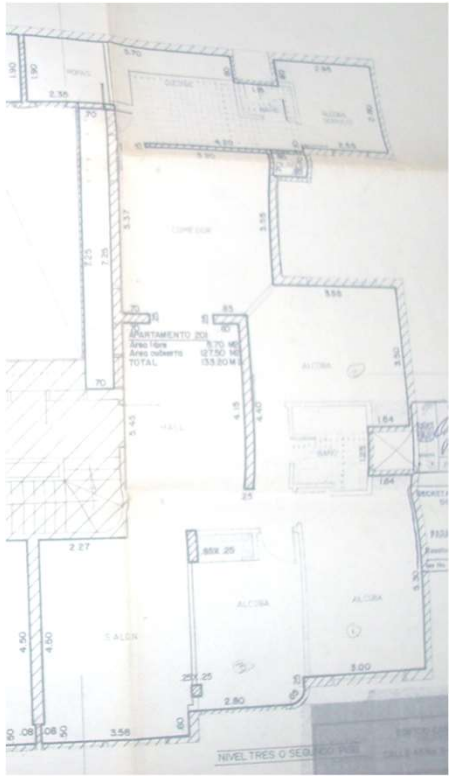
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com

8. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.





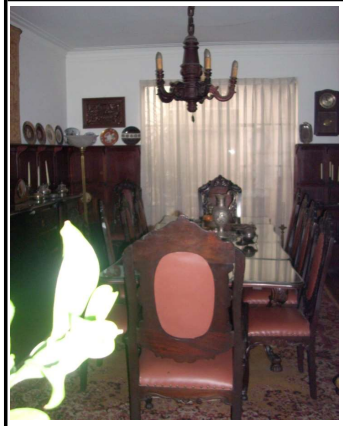
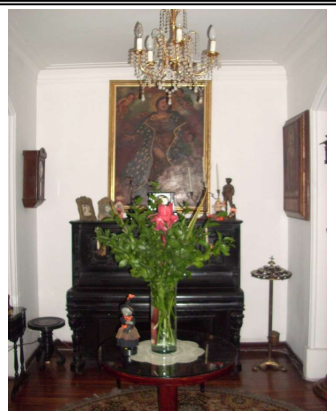


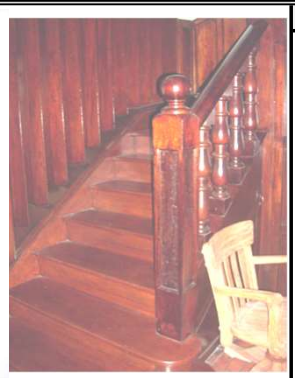
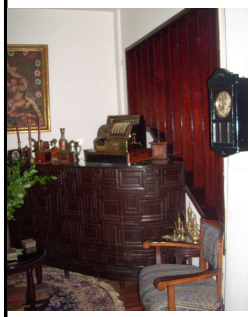
PLANOS DE ARCHIVO

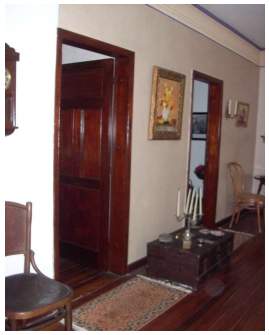
Observaciones:		Base Cartografica:	PLANO GEOREFERENCIADO Y ESTA CONSULTORIA	Informacion Cartografica:		Fuentes Documentales:	ARCHIVO CENTRAL DE PREDIOS SDP

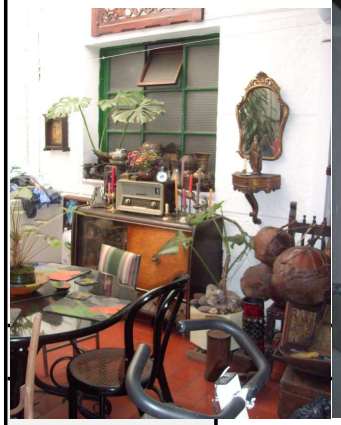
FICHA No: 536	ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
Chip Catastral AAA0090XATO			

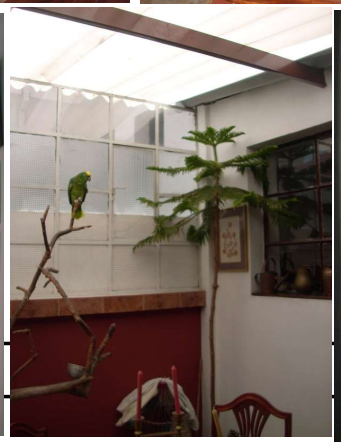
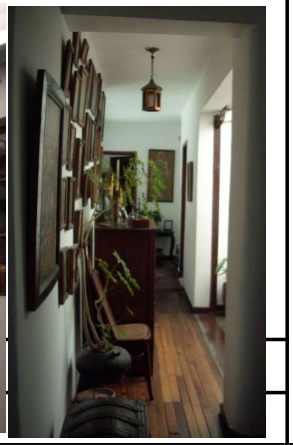
9. REGISTRO FOTOGRÁFICO





FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO

FOTOGRFIAS DE ARCHIVO

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION Diciembre 2010

ENTIDAD		DILIGENCIÓ	REVISÓ
CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto Restaurador de Monumentos	Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES	ARQ. CARMEN ELENA GARZON MOSQUERA	Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP